

Canon A1:

# Lommeregner i søgeren

Først syntes jeg, den spejlrefleks var næsten for teknisk. Men efter et par ugers praktisk brug er den alle tiders. Mest imponerende: lommeregner-tallene i søgeren.

Tekst og fotos:  
H. S. de Kue

## SLR-test

Jeg vil ikke nægte, at jeg først betragtede Canon A-1 som et teknisk stykke legetøj, som var spændende i sig selv, men alt for indviklet. Reklamen taler jo om 5 slags eksponeringskontrol og det lyder vel kompliceret. Men nu har jeg brugt den i ugevis til at tage stribevis af billeder under virkelige vanskelige lysforhold. Det traf sig nemlig så heldigt, at jeg skulle prøve den nye Fuji Neopan film, hvorved jeg brugte eksponeringsindekser helt op til 3200 (Canon A-1 kan indstilles helt op til 12800).

Ved fotografering under meget dårlige lysforhold er det en fordel, at aflæsningen i søgeren foregår med de velkendte lysende tal, som man ser på en lommeregner. Og filmtesten skulle naturligvis køres med automatik, så jeg for hvert enkelt billede var sikker på, at der var eksponeret efter samme indeks - og at jeg desuden kunne aflæse både lukkertid og blænde.

### Det særlige ved Canon A-1

Jeg må hellere sige lidt mere om Canon A-1, selv om der har været en omtale her i bladet i juli-aug. '78. Canon A-1 har tre slags eksponeringsautomatik: 1. du vælger lukkertiden og fotocellen styrer blænden, 2. du vælger blænden og fotocellen sørger for den rigtige lukkertid, 3. fotocellen kører samtidigt med både lukkertid og blænde, dvs. langsom lukker og fuld blænderåbning, når lyset er svagt, og så gradvis kortere lukkertid og mindre blænderåbning, når man fotograferer i kraftigere lys. Fordelen ved denne »tre-



die slags» automatik er, at lukker og blænde tilsammen spænder over et kæmpestort område af lysstyrke, dvs. fra skumring til solskinsvej.

### Motordrev uden batterier

Misforstå mig rigtigt. Jeg vil ikke påstå, at Canons motordrev klarer sig uden strøm, men kun gøre opmærksom på, at den lille flade motor altid bør sidde på kameraet, også når man vil bruge tommelfingeren til filmtransport. Så har man nemlig alle tiders gode håndgreb med en udløserkontakt, der virker. Og kamerahuset bliver kun 8 mm højere og 200 gram tungere af det. Vil man så pludselig køre med motor igen, er det bare et snuptag, lige at skubbe batterikassen under motoren. Den låses ved tryk på en knap.

Bemærk, at winderen fra Canon AE-1 også kan bruges på A-1'eren, men ikke omvendt.

### 5 slags eksponeringskontrol

Når Canons brugsanvisning (også på dansk) fortæller om 5 slags, mens jeg kun siger noget om de tre, er det fordi automatikken også virker ved f.eks. makrooptagelser med bælg, hvor man er interesseret at måle lyset ved arbejdsblænde. Og desuden er der mulig-

hed for manuel indstilling, hvilket er rart ved eksperimenter. Også ved manuel indstilling aflæses både lukkertid og blænde i søgeren.

Når man kører med Canons specielle computerflash 199A, skifter lukkertiden til 1/60 sek., så snart flashen er skudklar. Lukkertiden i søgeren virker altså også som klarsignal for flashen. Og når man skifter på flashens sensor for at køre med en anden blænde (og tilsvarende ændret rækkevidde), så skifter blændetallet i søgeren tilsvarende. Blændetallet i søgeren skifter også med ASA-indstillingen på flashen. Så man er sikret i alle ender og kanter.

### Når tallene blinker

Den danske brugsanvisning nævner en hel stribe forskellige tilfælde, hvor tallene blinker som advarsel, f.eks. fordi objektivet ikke kan blændes så meget op, så man skal skifte lukkertid - eller fordi man er kommet udenfor lysmålerens måleområde m.m. Det står grundigt omtalt i en meget udførlig brochure, som fås hos fotohandleren.

Men om computerflashen 199A må jeg endnu sige et par ting: den skubbes ualmindelig let i kameraets blitzsko, uden at klemme. Når man har skubbet den ind, vipper man en lille pal i stilling »LOCK«

og så sidder den fast. Selve faklen kan drejes op til indirekte belysning, mens flashens sensor stadigvæk er rettet fremad. Efter hvert skud med flashen lyser en grøn lampe som tegn på, at man ikke har overskredet computerstyringens rækkevidde.

Ved denne test har jeg haft normalobjektivet med lysstyrke 1,8 og en 100 mm tele med lysstyrke 2,8. Denne tele er brugt ved alle testoptagelser med Fuji Neopan filmen. Der ved har jeg kørt på fuld blænderåbning og ladet fotocellen styre lukkertiden efter de meget skiftende lysforhold. Billederne ses andetsteds i bladet. Men betragt ikke dette som en objektivtest. Ved de aktuelle lange lukkertider kan jeg komme til at ryste lidt på hånden eller jeg har trykket af, mens motivet er kommet en anelse udenfor den rette afstand.

### Helhedsvurdering

Helt igennem elektronisk og automatisk og man følger med i, hvad der sker, gennem den tydelige aflæsning på lommeregner-tallene i søgeren. Efter en indkøringsperiode bliver man virkelig dus med apparatets mange slags automatik og blinksignaler. Den mekaniske udførelse er naturligvis tiptop, og der er mange dejlige objek-tiver at vælge imellem. Men de er dyre!



## Tekniske data

**Type:** enøjet spejlrefleks 24x36 mm med flere slags automatik.

**Fabrik/importør:** Canon, Japan/Princo, Albertslund.

**Lukker:** vandret kørende stoflukker, elektronisk styret, tider 1/1000 sek. til et halvt minut og B for lange tider.

**Lysmåling:** gennem objektivet, siliciumcelle måler over hele billedet, dog med største følsomhed i midten. Eksponeringsindeks kan stilles fra 6 til 12.800 ASA.

**Objektivfatning:** med låsering.

**Vægt:** kamerahuset uden objektiv: 620 gram, objektiv 1,8/50 mm: 200 gram, teleobjektiv 2,8/100 mm: 360 gram, motordrev med håndgreb, uden batterikasse: 200 gram, batterikasse med 12 batterier: 400 gram, computerflash type 199A med 4 batterier: 380 gram.

**Priser** (med forbehold mod kursændringer): kamerahus med normalobjektiv, lysstyrke 1,8: ca. kr. 4.300.

motordrev med batteriholder: ca. kr. 2.500.

computerflash 199A: ca. kr. 1.200

ekstra-objektiver: 135 mm/f: 2,5 ca. kr. 1.800, 35 mm/f: 2,0 ca. kr. 1.700.

## Lukkertest Canon A-1

Eksp.tal	Kamera 1	Kamera 2	Kamera 3
30 sek.	+ 17	excellent	+ 10
15 sek.	excellent	excellent	+ 10
8 sek.	excellent	excellent	excellent
4 sek.	excellent	excellent	excellent
2 sek.	excellent	excellent	excellent
1 sek.	excellent	excellent	excellent
½ sek.	excellent	excellent	excellent
¼ sek.	excellent	excellent	excellent
1/8 sek.	excellent	excellent	excellent
1/16	excellent	excellent	excellent
1/32	excellent	excellent	excellent
1/64	excellent	excellent	excellent
1/128	excellent	excellent	excellent
1/256	excellent	excellent	excellent
1/500	excellent	excellent	excellent
1/1000	excellent	÷ 24, ÷ 9, ÷ 6	excellent

## Lysmålerest

LV 9 LV 14

## Automatisk eksponering

Fast tidsindstilling			
LV 9	÷ 0,2	÷ 0,3	÷ 0,1
LV 14	0	÷ 0,3	÷ 0,2
Fast blændeindstilling			
LV 9	÷ 0,3	÷ 0,3	÷ 0,2
LV 14	0	÷ 0,4	÷ 0,1
Programmeret blænde-tid-regulering			
LV 9	÷ 0,2	÷ 0,3	0 - ÷ 0,2
LV 14	0	÷ 0,1	0

Der var en minimal afstandsdifference på en optik.

## Fakta om testmålingerne

Testmålingerne er foretaget i et samarbejde mellem Foto & Smalfilm og et af landets største og mest anerkendte fotoværksteder, fa. S. E. Svendsen. Følgende er kontrolret: Lukkertid, lysmåler, matskivejustering, afstandsskala, blitzkontakt, springblændemekanisme, selvudløser og blændeåbning.

Blitzkontakt, springblændemekanisme og selvudløser fungerede perfekt på samtlige kameraer, ligesom der var en udmærket overensstemmelse mellem afstandsskala og skarphed i filmplan.

Lukkertidstesten er foretaget på et elektronisk instrument, der måler eksponeringen 3 forskellige steder i filmplanet samtidig. Lukkertiden er perfekt, hvis den ligger mellem plus 19 % og minus 16 % af den korrekte eksponeringstid - svarende til plus/minus ¼ blænde. Excellent i skemaet betyder, at den målte eksponeringstid har ligget indenfor plus/minus 1/8 blænde, hvilket svarer til plus/minus 8 %. Plus 40 % og minus 30 %, svarer til plus/minus ½ blænde, mens plus 100 % og minus 50 % svarer til plus/minus 1 blænde.

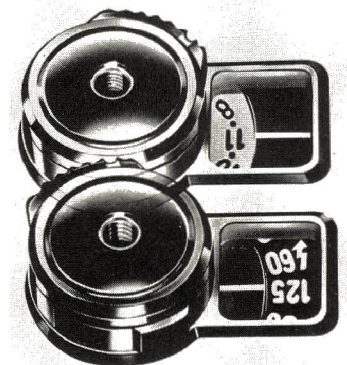
To tal med bindestreg imellem, eksempelvis + 4-12 betyder, at lukkertiden ved den pågældende indstilling ikke er konstant, men svinger mellem minus 4 % og plus 12 % - svarende til omkring ¼ blænde, 3 tal med kommaer mellem betyder, at eksponeringen ikke har været helt jævn over filmfladen. Hvis talrækken eksempelvis er + 17,8,4 betyder det, at første del af billedet underbelyses 17 %, mens midten overbelyses 8 %, og sidste del overbelyses 4 %. I dette tilfælde forekommer en eksponeringsvariation fra begyndelsen til midten på ca. 1/3 blænde.

Kontrollen af lysmåler foregik i en finjusteret lyskasse. Afstandsskalaen kontrolleredes med en såkaldt kollimator. Blændeåbningen kontrolleredes ved simpel sammenlignende bedømmelse, hvorfor evt. påvisninger af fejl må tages med et vist forbehold.

Fa. S. E. Svendsen har kun ansvar for kontrolmålingerne, mens subjektive bedømmelser af f.eks. lysstyrke i søger, spejlrystelser, betjeningskomfort og mekanisk kvalitet udelukkende skyldes Foto & Smalfilm.



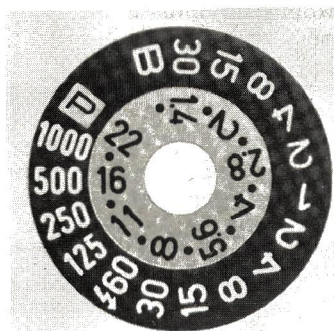
Der er ikke alene udløserknapper på kamerahuset og på motordrevets håndgreb, men også på batteriholderen (se pilen), så man altid kan finde en bekvem måde at holde kameraet på.



Automatik-omskifteren, der sidder udenom udløserknappen, er her vist i begge stillinger.

Faklen på elektronflash 199 A kan drejes op til max. 90 grader. Her er den vist i en mellemstilling.

Yderst til venstre ses indstillingen for eksponeringsindeks, der går helt op til 12.800.



Talskiven med lukkertider og blændetal. P betyder programmatisk automatik, se teksten.

